ImPuls-Schule für Musik & Bewegung

Handwerk & Inspiration, Sinn & Sinnlichkeit

Seit 1991 ist die ImPuls-Schule in kontinuierlicher Weiter-Entwicklung!
ImPuls ist ein flexibler, individueller und vielseitiger Lernort, mit dem Blick aufs Wesentliche.
Wir pflegen hohe professionelle Ansprüche an die Vermittlungskultur und orientieren uns an den Talenten und dem kreativen Potential.

Lernen in Bewegung und Rhythmus ist immer auch menschliches Lernen. Menschen verschiedenster Herkunft und verschiedener Alter finden im ImPuls-Angebot ihren Platz wie auch Menschen mit verschiedensten Voraussetzungen: Vom «Greenhorn» bis zu Leuten mit jahrelangen Vorerfahrungen. Die Einen wie die Andern werden gefördert wo sie stehen.

1991 wurde ImPuls von **Thomas Viehweger** gegründet und hat sich unterdessen zu einem der umfassendsten Kursangebote für Musik & Bewegung der Zentralschweiz entwickelt. Seit 1995 ist die Schule in Kriens/LU Zuhause. Ein Team von Fachleuten aus den Bereichen Musik- und Rhythmuspädagogik, Erwachsenenbildung, Perkussion, Stimmarbeit, Tanz und Ausdrucksarbeit sorgt für qualitativ hochstehende Kursangebote.
Jede Woche gehen hier um die 50 Menschen in Kursen, Einzelstunden und Workshops ein und aus. Regelmässig finden Konzerte, Vorträge, Veranstaltungen statt.

Thomas Viehweger

Geboren 1964, lebt und wirkt in Kriens/LU.

Master of Advanced Studies in Erweiterter Musikpädagogik (ZHdK),
Musiker / Perkussionist (SONART, www.musikschaffende.ch),
Tänzer und **Lehrer für Tanzimprovisation**,
Advanced Taketina-Rhythm-Teacher (www.taketina.com),
Musiklehrer SMPV (www.smpv.ch),
Erwachsenenbildner / Eidg. Dipl. **Ausbilder** (SVEB)
Dipl. **Qi Gong Lehrer**

Mein persönliches Anliegen

Der Kern meiner Arbeit ist Menschen den Zugang zu ihrer Musikalität zu vermitteln und damit Nährboden zur Entwicklung von menschlichem Potenzial zu schaffen. Dabei liegt mir das Fördern von Körperlichkeit, Sinnlichkeit und Lebendigkeit besonders am Herzen.

«Kultur ist der Atem, der der Menschheit Lebenskraft verleiht», sagt ein Afrikaner.
Die Kultur, welche mich als Kursleiter seit mehr als 30 Jahren immer wieder interessiert und inspiriert, ist die Lebendigkeit der Improvisation, das Sich-Niederlassen im Pulsieren des Rhythmus, die Kraft der Stille, die Wirkung gezielter Körperarbeit, die Verwandlung durch Tanzimprovisation, der Zauber rhythmischer Gleichzeitigkeit, die Kommunikation jenseits von Worten … und immer wieder die leuchtenden Augen, wenn Groove ins Spiel kommt.

Hintergrund, Forschung und Entwicklung

Lehr-Lern-Philosophie und theoretische Bezüge in der Musikpädagogischen Aus- und Weiterbildung
Inhalte meiner Lehrtätigkeit in der Weiterbildung: Module und Workshop-Themen
Publikationen: Liste der Veröffentlichungen und der Werke in Arbeit
Youtube-Links zu ausgewählten Videodokumentationen:

- Musikpädagogische Projekte
- Rhythmuspädagogische Aus- und Weiterbildung
- Künstlerische Projekte

Aktuelle Weiterbildungen

Ich verbringe pro Jahr durchschnittlich 10 Tage mit berufsbezogener Weiterbildung. Aktuell ist das:

- Supervision und Hospitation
- Forum für Schulmusik Bern
- Taketina-Weiterbildung

Ausbildungen- und Weiterbildungen

- CAS Hochschuldidaktik an der Pädagogischen Hochschule Zürich
- Masterstudium «Erweiterte Musikpädagogik» an der Zürcher Hochschule der Künste (Schwerpunkte: Fachdidaktik Perkussion, Klassenmusizieren, Musikalische Grundschule, Musik & Bewegung)
- Pädagogische Grundausbildung zum Kindergärtner und anschliessende 5-jährige Berufstätigkeit
- Vielseitige Perkussionsausbildung bei Lehrern in Europa, Afrika, Kuba, Brasilien (Reinhard Flatischler, Dudu Tucci, Glen Velez, Adrian Coburg, Willy Kotoun, Michael Wiener, Stefan Rigert), sowie mehrere Studienreisen nach Brasilien, Cuba, Afrika und Asien
- Ausbildung zum Eidg. Dipl. Ausbildner (Schweizerischer Verband für Erwachsenenbildung, SVEB)
- Ausbildung zum Advanced-TaKeTiNa®-Rhythm-Teacher bei Reinhard Flatischler
- Ausbildung in Rhythmustherapie und Humanistischer Psychotherapie bei Dr. Wolf Büntig
- Ausbildung zum Qi Gong-Lehrer bei Meister Lhi Zhang-Zhi und Ursula de Almeida (Living Tao)
- Weiterbildung in «Arts of Music» bei Michael Wiener (Verbindung von Körperenergiearbeit, Tanz, Stimme, Rhythmus-Körperarbeit und Rhythmus-Ensemblespiel)
- Weiterbildung in «Dance of Soul» bei Tai F. Deharde (Tanzimprovisation, Tanztheater, Polarisationstechnik, Atem-/Stimm-/Körpertraining, Anatomie)

Berufliche Tätigkeiten

- Seit 1991 Leitung der «ImPuls-Schule für Musik & Bewegung» in Kriens
- 1999 – 2009: Leitung der Perkussion-Ausbildung «Arts of rhythm»
- Seit 2015 Leitung der Ausbildung «Integrative Rhythmuspädagogik»
- Seit 1987 freischaffender Kursleiter (Rhythmus & Perkussion, Bewegung & Tanzimprovisation, Musikimprovisation, Wahrnehmungsschulung, Körperbewusstsein & Körperenergiearbeit).

- Dozent an Musik-Hochschulen, Pädagogischen Hochschulen, in der Lehrerweiterbildung, an Musikschulen und in der Erwachsenenbildung
- Dozent am PreCollege der Zürcher Hochschule der Künste (Modul «Rhythmus & Bewegung»)
- Lehrmittelautor: ImPuls-Liedersammlung Vol. 1 + Vol. 2, Cajon: Basics, Grooves & Arrangements, Berimbau-Dialoge
- Schulprojekte im Bereich Musik & Bewegung, Drum-Circles, Cajon, Stomp
- Schulmusiker an der Kantonsschule Reussbühl/LU («Perkussions-Ensemble»)
- 6-jährige Berufspraxis als Lehrer für Musikalische Grundschule
- Dozent in der Ausbildung Medizinisches Qi Gong
- Diverse Zusammenarbeit und Teamarbeit im Bereich Körper-Therapie, Musik, Selbsterfahrung, Tanztherapie, Rhythmustherapie
- Rhythmus-Projekte für Organisations- und Teamentwicklung
- Praxis für Rhythmustherapie und Coaching seit 1993

Bühne

Seit 1987 diverse künstlerische Projekte und Konzerte im Bereich Tanz, Rhythmus, Klang.
Perkussionist in verschiedenen Weltmusikgruppen und Ethno-Perkussion-Bands.
Besonders angetan von der Verbindung "Stimme & Rhythmus".

Diverse Chor- und Bandprojekte:

- Ohrenweide
- Conjunto folklorico Okantomi
- World Songs
- Sambanda
- Art of Singing Drums
- Zusammenarbeit mit Brasil-Projekt-Olten, Not4sale, Marc-Hunziker-Trio, Afroprojekt-Ennetbürgen, Living-Peoples

Aktuelle Formationen:

- Bandprojekt und Konzertprogramm: "Ohrenweide spielt Volksmusik perkussiv"
- Duo-Projekte mit Stimm- und Rhythmusimprovisation

CD-Projekte:

- World-Songs
- Art of singing Drums
- Ohrenweide

Berufliche Interessen / Selbsterfahrung / Autodidaktik

Seit rund 30 Jahren reiche Erfahrungsschätze in:

- Moderner Tanz, Ausdruckstanz, Ethnischer Tanz
- Stimmausdruck
- Körperarbeit
- Musikimprovisation und Musiktherapie
- Psychotherapie und Körpertherapie
- Lern- und Kreativitätsforschung
- Akustik, Chaosforschung, Kymatik, Synchronisations- und Resonanzforschung
- Selbsterfahrung: Trancetechniken, Ritualarbeit, Buddhismus/Taoismus, Schwertarbeit, Übergangsriten

Hobbys

Reisen, Freundschaften pflegen, Wandern, Kultur, klassische Musik, Salsa tanzen, Reiten und Kochen.

Wichtige Lehrer

Ich schätze mich glücklich von herausragenden Lehrern begleitet worden zu sein. Langjährige Lehrzeiten haben zum Herausbilden eigener Ansätze geführt.
Fachlich und menschlich haben mich besonders nachhaltig geprägt und inspiriert:

- Reinhard Flatischler (TaKeTiNa-Rhythmuspädagogik, Perkussion)
- Dr. Wolf Büntig (Rhythmustherapie, Humanistische Psychotherapie)
- Prof. Dr. Fritz Hegi (Improvisation, Musiktherapie)
- Dudu Tucci (Brasilianische Perkussion, Rhythmuspädagogik)
- Adrian Coburg (Kubanische Perkussion, Rhythmuspädagogik)
- Willy Kotoun (Kubanische Perkussion, Rhythmuspädagogik)
- Stefan Rigert (Afrikanische Perkussion, Rhythmuspädagogik)
- Glen Velez (Rahmentrommel, Konnakhol)
- Gerald Hüther (Potentialentfaltung)
- Prof. Tomas Panga Ramoz (Kubanische Perkussion, Conga)
- Daniel Hunziker (Schulen der Zukunft)
- Ursula de Almeida (Living Tao, Qi Gong, Tanztherapie)
- Kaye Hofmann (Trancetanz)
- Tai F. Deharde (Tanzimprovisation, Tanztheater, Tanztraining)
- Michael Wiener (Arts of music, Rhythmuspädagogik)
- Günther Maag-Röckemann (Initiatische Therapie, Schwertarbeit)
- Hameed A. Almaas (Diamond Approach, Meditation)
- . . . . . sowie die Natur und der Alltag!